



BÁNYAVIRÁG

ISKOLAÚJSÁG
2026 februárja
II. KIADÁS

Új esélyek, újrakezdés

Az új évben felmerül mindenkiben egy kérdés: mi az, amit másképp csinálhatunk, esetleg jobban vagy figyelmesebben? Mind mást mondanánk s nincs ebben semmi különös, hiszen nem vagyunk egyformák!

Lehet, hogy van a fejünkben egy lista, amelynek tartalmát kivitelezni szeretnénk. Diáktársak, sosem késő ezt megtenni! A lehetőségek tengere végtelen és tanácsom, hogy sose féljünk az ismeretlentől, legyünk hát tekintsünk önbizalommal meghozandó döntéseink felé.

S mik ezek a lehetőségek? Bármilyen, ami boldoggá teszi az embert, ami örömet sugároz számára. Lehet az egy hobbi, de egy ötlet is, amellyel talán fejleszthetjük magunkat. Az új év egyben új esélyeket is jelent; vagy épp azt, hogy minden nap egy új dolgot próbálhatunk ki. S ne becsüljük le önmagunkat vagy mondjuk azt, hogy ez úgysem menne! Mert bizony Nem késő nekifogni akármilyen kis ötletnek a megvalósításához. Ne adjuk ám fel! Meglepetések mindig lesznek, meg nehézségek is (persze diákként felhőtlen az élet, de én akár apróságokra is értem). Ha pedig elhatároztunk valamit, tartsuk magunkat ahhoz!

Az új év hozzon hát bátorságot nekünk, és bizalmat! Ne féljünk döntést hozni! A mulasztások pedig maradjanak hátra, ne hibáztassuk énünket, és tanuljunk hibáinkból! Nem szégyen, ha valamint nem tudunk és kérdezzük mert azzal is fejlődünk (meg talán az általános kultúránkat is csiszoljuk bizonyos esetekben). Ebből a tudásból merítve kezdjünk neki bárminek, amit erre az évre célul tűztünk ki! Az idő is azt jelzi, hogy mindig van esély az újragondolásra, persze most tudatosabban.

Tehát bátorítom kedves diáktársaimat, hogy bármit is kigondoltak, kitűztek, ne szégyelljék véghez vinni! Bízatok magatokban! A gyümölcse ennek a munkának ha akár nem is most, de később látható lesz, és megbánás nélkül nézhetünk majd vissza. Gondolataimat Madách Imre "Az ember tragédiája" című művének az utolsó sorával zárnám, amely véleményem szerint igazán kiemelkedő eszmeiséget mutat: „Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”

Új év, új esélyek : 2026 a bakancslisták éve!

Mindig elgondolkozunk azon, hogy milyen lesz az Új Év. Úgy látjuk, hogy az új esztendő csillogással lesz tele.

Az utolsó napok az évből mindig nehezen telnek el, de van egy fajta fényesség, amit ritkán veszünk észre.

Az Új évben az emberek mindig megfogadják azt, hogy jobbak lesznek mint a múlt évben voltak . Az új esélyeket nem szabad elhalasztani mert, talán új dolgok jönnek létre. Kis lépésekkel haladunk a cél felé, amit talán észre sem veszünk. Lehet, hogy egy kicsit félelmetes de az a fontos, hogy ne féljünk változtatni vagy új dolgokat kipróbálni mert így egy kis színt hozunk a megszokott szürke hétköznapiakba.

Meg kell próbálnunk mert ha nem így teszünk akkor elveszítjük a reményt, ami mindig bennünk van. A múlt évet nem szabad elfelednünk akár jó volt vagy rossz , mindig lesz tanulság benne. A múlt év megmutatja a hibáinkat és ez segít nekünk abban, hogy változtassunk és hogy lehetünk jobbak.

Lesz velünk egy kis fényesség is ami vezet minket a úton. Hogyha elesnénk akkor ott lesz az a cseppnyi fénysugár, ami mindig velünk lesz. Az Új év hozhat új akadályokat, veszélyeket de ne féljünk mert, mindig lesz valaki velünk, aki segít nekünk felállni és tovább segít, amikor csak szükségünk lesz rá.

Ne féljünk a kihívásoktól mert, megváltoztatják és szebbé tehetik az életünket!

Kerekes Hanna

Januári média ajánló

“Új év, új én!” Avagy a mondat amit már szinte mindenki kimondott legalább egyszer az életében, de ennek ellenére pár nappal később le is mondott a szilveszteri buli előtt tett fogadalmairól. A változás, a fejlődés pedig nem attól függ, hogy mikor cserélődik meg az évszám. Legtöbbször csak idővel és kemény munkával, néha váratlanul következik be, és eléggé

valószínűtlen hogy közvetlenül az újév előtti percekben valami átkattan benned és gyökerestül megváltoznak a szokásaid és életfelfogásod.

Vannak páran, akik azt tervezik az újévre, hogy jobban belemerülnek majd az olvasásba. Íme pár könyv, ami új kezdetekről vagy személyes fejlődésről, pozitív vagy esetleg negatív változásról szól és talán felkeltik az érdeklődésedet a könyvek iránt:

* Paulo Coelho-Brida

Paulo Coelho könnyen olvasható, viszont komplex témákról író művész. Ez a regénye sem kivétel ez alól. A történetben főszereplőnk, Brida spirituális felfedezőútját követjük a misztikum és a varázslat világában. A fiatal nő úgy dönt, hogy meg szeretne ismerkedni a természetfelettil, ezért felkeres egy hírhedt varázslót, hogy segítse őt célja elérésében, de egyikük sem számol az egymás iránt táplált érzelmekkel, amikor is közös munkájuk mellett nincs hely ilyesmi számára. (Zákány Mónika tanárnő által ajánlott szerző könyve)

* Virginia Woolf-Hullámok

A zseniális írónő eltérve az akkori időszak irodalmi szokásaitól, merészen megírta a "Hullámok" című művét, amelynek cselekményei hat különböző személy szemszögéből vannak bemutatva. A szereplők teljesen önálló életet élnek, viszont ami határozottan közös monológjaikban az a világban való helyük keresése. A regény végigvezeti az olvasót a szereplők átlagos belső küzdelmein, személyes fejlődésein és különböző életszakaszain. Woolf megszokott stílusa, ami talán segíthet kicsit jobban értékelni azt a kiváltságot, hogy élünk, itt is jelen van.

* Kathleen Glasgow-Lány, darabokban

A nehézségekkel küzdő tinik valóságának bemutatására specializálódott írónő legkedveltebb könyve egy 17 éves önbántalmazó lányról szól, aki végső kétségbeesésében öngyilkosságot kísérel meg, de próbálkozása sikertelen. Emiatt bekerül a pszichiátriára, de a gyógyuláshoz vezető út egyáltalán nem olyan zökkenőmentes, mint amilyennek elképzeltük. Ezt a könyvet azoknak ajánlom, akik úgy érzik vagy érezték, hogy egy rossz helyzetből már nincs kiút vagy esetleg hasonló dolgok miatt szenvedtek. Nagy valószínűséggel vigaszra lelnek Glasgow regényében.

* Victor Hugo-A nyomorultak

Vannak olyan klasszikus irodalmi művek, amelyek a mai napig releváns témákkal is foglalkoznak. "A nyomorultak" ezen művek egyike, mivel időtől függetlenül fontos társadalmi és erkölcsi dilemmákat vitat. Az ilyen témák közé tartozik az igazságszolgáltatás hitelességét, az átlag polgárok hátrányának és szegénységének valóságát és más politikai nézőpontokat. A főhősünk, a börtönből frissen kijutott Jean Valjean részéről bepillantást nyerhetünk az ember bűnösségébe, viszont az ezt követhető megbocsátásba és megváltásba is, ha törekszik egy jobb és új élet kialakítására. Jean útját a tiszta és tisztességes élet felé sok igazságtalanság, valamint akadály keresztezi, de a sok nehézség ellenére hisz az ország és saját maga fejlődésében.

✧ Delia Owens-Ahol a folyami rákok énekelnek

A pár éve kasszasikert arató filmet természetesen megelőzte egy csodálatos regény, ami még részletesebben és izgalmasabban mutatja be a filmben történeteket. Kya Clark, a lánypártnak elhagyatott kislány, ahelyett hogy iskolába járjon vagy más gyerekekkel játszon, az évek során megtanul egyedül élni és önállósodni a szabadban, a társadalomtól szinte teljesen elszigetelődve. Nem számít arra, hogy egy közeli kisvárosban élő fiú hirtelen a feje tetejére állítja addigi életét. A fiú megjelenése egy új ajtót nyit ki Kya számára, akinek hirtelen öröme szertefoszlik, amint egy rejtélyes gyilkosságot az őt furcsának tartó helybéliek a nyakába próbálnak varrni.

Rengetegen viszont azt fogadják meg saját maguknak, hogy Januártól elkezdenek rendszeresen járni az edzőterembe. Ahelyett, hogy az emberek a copyrightos edzőtermi zenét hallgassák, sokkal szívesebben hallgatnak olyasmit, ami tetszik nekik vagy ami motiválja őket azokban az izzasztó percekben. Íme pár zeneszám, ami a friss kezdetekről és a sötét múlt hátrahagyásáról szól:

✧ Fiona Apple-Better Version of Me

A páratlan énekesnő ebben a számában is egy mélyebb, érzelmes témáról énekel. A cím Fiona új, magabiztosabb énjét jelenti, akit nem érdekel mások véleménye és azt a fogadalmát jelképezi, hogy hátrahagyja féltését, bizonytalan verzióját és a kritikát figyelmen kívül hagyva cselekszik. Egyedi hangja, táncosabb és érzelmesebb ritmusok között váltakozik ebben a dalban.

✧ Carson Coma-Song About My Grandma

Az egyik legsikeresebb magyar alter banda első albumján, a *Corduroy Club-on*, a legelső szám az énekes, Giorgio nagymamájának felszabadulásáról szól. Mint ahogy a bajszos úrfi elárulta egy interjúban, az elsők között lévő daluk a saját nagymamájának szokatlan késői válását és egy hosszan tartó mérgező házasság terhétől való megszabadulását mutatja be egy vidám dallamú, 80-as évekbeli beütésű zenében. Giorgio nagymamája hosszú évtizedeken keresztül tűrte férje szabályait és életstílusát, viszont 50 év frusztráció után végre úgy döntött, hogy leéli hátralevő életét úgy, ahogy mindig is szeretete volna, szabadon és utazgatva.

✦ Panic! At The Disco–New Perspective

Az emó szentháromság egyik tagja a 2009-es *Ördög Bújt Beléd* című horror komédiához egy dalt készített, ami eleinte csak a film zenei aláfestéseként szolgált, viszont kis idővel a banda egyik legkedveltebb dalává vált. A pop-rock zeneszám azt a vágyat közvetíti fülbemászó dallamán keresztül, hogy valaki meg szeretne szabadulni egy kellemetlen vagy esetleg nehéz helyzetből és úgy érzi készen állna újrakezdeni a dolgokat és másként tekinteni a világra. Bárki, aki meghallgatja értelmezheti, ahogy neki jólesik de biztos volt már mindenki hasonló helyzetben.

✦ Creed–With Arms Wide Open

Az apuka rock és grunge rajongói sok eséllyel imádni fogják ezt a számot mivel megvan benne minden érzelem, ordítás és gitárszólo, ami egy ilyen dalhoz szükséges. A keresztény énekes ebben a művében a feltétel nélküli szeretetről és elfogadásról, valamint az új élményekre való nyitottságról költötte a sorokat. Egyesek arról spekulálnak, hogy a szám az apasággal járó megpróbáltatásokat és új kezdeteket is jelképezheti, mivel a frontember abban az időszakban várta első gyermekét.

✦ Florence & The Machine–Dog Days Are Over

Annak is, aki inkább az indie pop-ot kedveli készültem egy dallal. Ez a szám is a többihez hasonló jelentéssel bír, avagy a múltbéli nyomorúságok és nehézségek hátrahagyásáról és a jobb jövő felé rohanásról. Annak ellenére, hogy nem egy mainstream műfaj, elég sokan ismerhetik már, mivel népszerű volt rengeteg közösségi média oldalon. Ha engem kérdeztek, ez a szám, erőteljes refrénjének és fokozatosan növekvő feszültségű ritmusának köszönhetően ideális egy intenzív edzés közben, mivel tuti megadja a kellő löketet.

A sok olvasás meg edzés mellett szükség van egy kis kikapcsolódásra is. Ezt meg is lehet tenni pár mély üzenetű, összetettebb, de mindenképpen csodálatosan kivitelezett film segítségével:

✿ Lady Bird (2017)

Ez a film kimondottan a tinédzserek kaotikus, érzelemdús és persze hibákkal teli felnőtté váláshoz vezető útjáról szól. Greta Gerwig nyersen és közvetlenül mutatja be egy 17 éves lány mindennapi küzdelmeit az iskolában és otthon, a szüleivel. Miközben ő csak egy különc, szókimondó kamasz, anyja és más körülötte levők úgy tekintenek rá mint a világ legrosszabb személyére, de ennek ellenére nagy célokat tűz ki magának és nem nyomja el egyedi személyiségét mások kedvéért. Persze mint minden ember követ el hibákat, amikre végül is mind szüksége lesz, mivel senki sem tud tanulni és fejlődni tapasztalat nélkül. Ezeknek a baklövéseknek köszönhetően fog végül megérni és megváltozni a kapcsolatokról alkotott képe, amit majd magával visz a felnőttkorba.

✿ Igenember (2008)

Jim Carrey egyik klasszikus komédiájában egy rendkívül mogorva és dörzsölt férfit játszik, aki nem rég vált el és nem leli túl sok örömét az életben. De természetesen romkom létére, a főszereplő nem marad túl sokáig ebben az állapotban ugyanis idegesítő barátja elrángigálja egy szektának tűnő gyűlésre, ahol fenekestül felfordul az élete. A főhős belekényszerül abba, hogy mindenre csakis igennel válaszoljon egy évig. Új élethelyzetének köszönhetően rengeteg kalandba és váratlan élménybe botlik, valamint nagy változásokon megy keresztül, de ahogy is van a mondás: „A jóból is megárt a sok?”

✿ Szegény Párák (2023)

A rendkívül egyedi hangulatú filmjeiről híres Yorgos Lanthimos 2023-ban jelentette meg új művét, ami egyeseknek nagyon is ínyükre volt, viszont jó páran szídták és kritizálták ezt az alkotást. A főszereplő amolyan női Frankenstein, akit Bella Baxternek hívnak. Egy zseni tudós a halál szélén talált rá testére, majd új agyat helyezve koponyájába újraélesztette. Igen ám, de a bökkenő ott volt, hogy Bella egy csecsemő agykapacitásával tért vissza, ezért egy már teljesen kifejlett női testben indul neki a nagyvilág felfedezésének, egyre több tudást és tapasztalatot szerezve. A gyermeki ártatlanságának viszont hamarosan más veszi át a helyét.

✿ Szárazon (2012)

A Breaking Bad egyik arca, Aaron Paul ismét egy függő bőrébe bújik a szerep kedvéért. Itt pedig nem drogproblémái vannak, hanem túlzott alkoholfogyasztás kíséri mindennapjait. És sajnos nem egyedül küszködik ezzel, mivel felesége is ugyanannyira kedveli az italt. A film bemutatja az alkohol által uralt toxikus kapcsolatukat, valamint zűrös útjukat a józanság felé, nagyon is valós képet festve a szerhasználat hátulütőiről.

✿ A remény rabjai (1994)

Ha valamilyen filmben Morgan Freeman egy bölcs és nyugodt bácsi szerepét játssza, akkor tudjuk hogy izgalmas történettel állunk szemben. Ebben a Stephen King adaptációban egy rejtélyes bankár, aki saját felesége meggyilkolásával gyanúsított, életfogytiglani börtönbüntetést kap, annak ellenére hogy bizton állítja ártatlanságát. A börtön alkalmazottjainak durva és kegyetlen bánásmódját azonban újdonsült barátjával együtt (Morgan Freeman) teszi tűrhetőbbé a rabok számára, eközben furfangos tervet forgatva fejében.

Így szól hát a megmaradt téli hónapra szánt ajánlólistám. Remélem pár dologra innen majd rákerestek és találtok valami nektek tetszőt! Elvégre kell legyen mivel szórakozni ha már nem olyan kellemes kimenni a hideg miatt...

Lengyel Júlia

A Diáktanács programjai

A Németh László Diáktanács tagjai már aktívan készülődnek a februári hónapra. 4-ére kvízeszt készülődik, aminek keretén belül a tanulók felmérhetik tudásukat. 9-étől 13-áig Valentin napi zene dedikálásra és levelezésre kerül sor az iskolában. A kiszemelteknek szeretetteljes üzenetet lehet írni, amit majd 13-án Cupido kézbesíteni fog. 16-ától 20-áig pedig farsang hét lesz, minden nap más-más témával. Bátorítjuk kedves iskolatársainkat, hogy vegyenek részt az NLDT programjain, ismerkedjenek, játszanak és szórakozzanak jól a februári hónapban is!

Herojam szlava

Még utoljára végigmustrálom a teljes századot. Mind egy szálig be vannak tojva! Be is lehetnek. Ahogy elnézem, fele sem éri meg a jövő hetet. Ha több idő áll rendelkezésemre, olyan kiképzést rittyentek nekik, hogy Ukrajna büszkesége válik belőlük! Így? Bozse moi, már az is csoda, ha nem purcannak ki egytől egyig a holnapi napon!

Oszolj után egy újonc lép hozzám. Szvjatoszláv Ivánovics Danilov. A „problémás, lázadásra hajlamos, anyai ágon orosz egyén”, akire különösen felhívták a figyelmemet, bár semmivel sem bizonyította, hogy kiérdemelné. Eddigi legnagyobb teljesítménye, hogy képes tökéletes vigyázzban állni.

- Őrnagy úr, engedélyt kérek a tábor elhagyására!

Szobakatona. A tisztelgése, egyenruhája most is kifogástalan. Megszólításában sem vagyok képes felfedezni mást a tiszteleten kívül.

- Kimenőjének célja?

- Szeretnék hazatelefonálni – összevonom a szemöldököm, mire ő a fonnyadt füvet kezdi fixírozni.

Rágni kezdi az ajkát. Reménytelenül gyenge jellem! Ide is úgy hozták, hogy szökni próbált. Gondolkozik pár másodpercet, csak azután válaszol.

- Igen, őrnagy úr. Éppen ezért szeretném... megragadni a lehetőséget.

Most a szemembe néz. Tekintete tiszta, de könyörgő. Ó, a nyomorult! Erről Homik jut eszembe. Ő nem ért el Donyecknél.

- Do bisza, őrizze meg Jeva Andrijivnát a kétségbeeséstől – mondom, mire halványan elvörösödik. - Engedélyt megadom. De ne felejtse valakit magával vinni!

- Igenis! – szalutál, és máris indul.

Milyen kopasz! De legalább tisztelettudó és engedelmes. Jót tett neki, hogy az én kezeim alá került.

A motorcsónakok ezerszer fegyelmezettebb rendben sorakoznak a part mentén, mint ahogy azt a századomtól valaha is elvárhatom. A katonák itt maradó bajtársaiktól búcsúznak. Öt percet adtam nekik. Ilyenkor az ember ennyit megengedhet szerencsétleneknek.

Mostanra többségük már a helyén várakozik. Szerhij Pavlovics még utoljára elmagyarázza a sérült Jevhen Leonyidovicsnak a Pegasus Arms 25 működési elvét. Én mondom, kár ezért a fiúért. Ha nem szenvednék emberhiányban, el nem engedtem volna a bázisról. Ez is a mocsok dezertőrök és bujdosók miatt történik, akik a rongyos életüket mentik a haza helyett! Bár pomer bi mindegyik na joho imenini!

Végre felsorakozott mindegyik, még Szvjatoszláv Ivánovics is, aki a világért sem mulasztotta el megvakargatni annak a rühes kis korcs kutyának a fülét, amelyik két hete erre lődöng. Közben Hrihorij Petrovics széles háta mögé bújva az egyik Kadenyuk fiú rendezget egy piszkosfehér kendőt a nyakában.

- Fázik, szoldat?

- Igenis, őrnagy úr! – válaszolja, és megpróbálja a gallérja alá tömködni, hogy ne látszódjon.

- Remélem, nem felejtette el vitaminokkal telerakni a zsebeit – vigyorgok rá. – Nyomjon le gyorsan hetvenhét fekvőtámaszt! Csak a jó szerencséért.

Szó nélkül engedelmeskedik. Jó lett volna, ha eddigi életét arra használja, hogy megerősödjön, és összeszedjen egy rendes férfihoz illő termetet, de mostmár nincs mit tenni. Olyan az immunrendszere, mint egy hétnapos lepkének. Csodálom, hogy nem fekszik most is lázasan.

Végignézek az embereken. Röhejesen festenek barna bokroknak álcázva. Tudom, én is ugyanígy nézek ki, de hát a cél, az szentesíti az eszközt.

Eljött az indulás ideje.

- Dandártábornok úrnak jelentem, a 4. Lövészszázad készen áll a bevetésre.

A felettesem hanyagul biccent. Piszkosul nyers alak, most is csak ennyit mond:

- Jól van, Reznyikov őrnagy. Szlava Ukrajni!

- Herojam szlava! – válaszolja kétszáz torok.

A katonák rajonként indulnak a csónakok felé, hogy aztán a Dnyeper valamelyik kis szigetén küzdhessenek. A végsőig, ha a haza úgy kívánja.

Nesztelenül suhanunk a nádasban.

Pontosítok: én suhanok nesztelenül. Mögöttem úgy csörtet a bagázs, mint egy vaddisznócsalád, sógorokkal és negyedik unokatestvérekkel kiegészülve. Ezért nem volt érdemes rájuk pazarolni a drága időt!

Egyre közelebb érünk a sziget belsejéhez. Még nem látunk vagy hallunk semmi különöset. Nincsenek madarak, csak a szél rohangál a nádasban, mint valami ágyékon lőtt roszijani. A cél: megtalálni a már ittlelvő harcosokat, leváltani őket, aztán megtámadni az ellenség táborát.

Megállunk pár percnyi pihenőre. Megkérem az egyik közkatonát, hogy mérje be a helyzetünket. Persze nem bízom rá teljesen a dolgot, Bozse z bava! Én is elindulok körülnézni az ellenkező irányba.

Óvatosnak kell lennem, hiszen ha előbb látnak meg őket engem, mint én őket, nekem lőttek. Szó szerint. Ez az eset természetesen nem áll fenn, hiszen elég ügyes és tapasztalt vagyok, nem is beszélve arról, hogy most nem lóg a nyakamon egyetlen bukdácsoló újonc sem. Nehezíti a helyzetemet viszont, hogy a sziget semmiféle normális fedezéssel sem szolgál. Méteres vízfüvek, elszórtan egy-egy kis termetű fa, más semmi. A lehető legborzalmasabb hely egy csatához.

Balfelől hirtelen mozgást érzek. Arra irányítom a fegyverem. A mozgás elhal. Lehasalok, hogy odakúszhassak. Kalasnyikovom továbbra is lövésre készen. Közeledem. Már tisztán ki tudom venni a másik álrúhás körvonalát. Megállok. Ő is egyedül van. Véletlenül rálépek egy erősen száraz nádszálla. Halkan megreccsen, de neki ez is elég ahhoz, hogy felém forduljon. Mindketten ledermedünk. Ő tér először magához, és legnagyobb döbbenetemre és megkönnyebbülésemre egyaránt, ukránul szólal meg.

- Zaliznicnij?

- Pidviscsennya – válaszolok, hogy meggyőződjön arról, hogy egy oldalon állunk.

Erre vállai leereszkednek és leengedi fegyverét. A már ittlelvő alakulat egyik felderítője. Megparancsolom neki, hogy

..

tájékoztassa a felettesét jelenlétünkről. Ő elmondja, hogy északkelet felé vertek tábort. Remek hír!

Visszatérek a századhoz. Fel kell váltanunk a többieket. Több ideig voltam távol, mint szerettem volna, így túl sok pihenőt kaptak. Ha valamelyik el mert aludni, beverem az orrát!

Parancsot adok az indulásra. Pár lépés után azonban megállítom őket. Kelet felől gyanúsan feszült a levegő. Furcsán hajlanak a nádszálak. Ezek nem a mieink.

Gyorsan kell cselekedni. Lelőni, lelőni minél több mocskos roszijanit! Emelem a fegyverem, és kiadom a tűzparancsot. Homikra gondolok. Egy báty bosszúja végzetes!

Eldördülnek a fegyverek. Lőjetek, nyomorultak, lőjetek! Miközben a megbúvó ellenséget keresem, szemem sarkából olyasmit látok, amitől megfagy a vér az ereimben.

Alig néhányan követik a parancsomat. A többiek csak állnak ott, félszegen, a ruhájukkal babrálva. Egy csapat balfék! Valamit néznek... Vagy valakit!

A tömegből egy nyurga alak lép elő. Szvjatoszláv Ivánovics! Fejéről levette az álcát. Nincs nála fegyver. Jobb kezét a magasba emeli, benne pedig... Bozse moi, egy fehér kendő!

Áruló! Hazaáruló! Gondolkodás nélkül felé fordítom a kalasnyikovot. A karabély elsül, ő pedig holtan rogyik össze.

-Szvjátkó! – kiáltja valaki az ellenség soraiból.

Egy huszonéves lép elő. Rajparancsnok. Kezében ugyanúgy fehér kendőt tart. A halott felé indul, de félúton megáll, rám néz. Haja szőke, de sötét szeme a megszólalásig hasonlít Szvjatoszláv Ivánovicséra.

Ekkor észreveszem, hogy rajtam kívül már mindenki leengedte a fegyverét. A roszijanik is. Összeesküvés!

Az emberek csendben állnak. Kezükkel a ruhájuk alá nyúlnak, és egytől egyig előhúznak valamit, hogy a magasba tartsák. Fehér kendők.

Gircsis Orsolya

Stella Orientis

Szőke fürtökön
virágzik a Nap,
hogy megszeretett
már egy nap alatt.

Tengerszemen
úsznak a halak,
torokárokából
ered a patak.

Futó február,
kergetőzős, vad
fellegi tavasz.
Csak tiéd marad
a játszó május:
Reggelt fest eléd,
daloló hajnalt.
Holdat küld melléd.

Álmod az égen
őrzik ők mindig,
lehozzák dalod,
le egész a Földig.

Kőrmendy Nikolett

Szerkesztők: Dávid Kállay Erzsébet, Bölönyi Rita, Kerekes Hanna, Gircsis Orsolya, Lengyel Júlia, Kőrmendy Nikolett

A Németh László Elméleti Líceum tanárai és diákjai munkájával
készült.